

compagnienatachapaquignon

CABINES

laboratoire de création utopique et partagé



Production

Association CAB - Corps Au Bord / Compagnie Natacha Paquignon

Co-production

La Métive

Association NA / Compagnie Pernelle

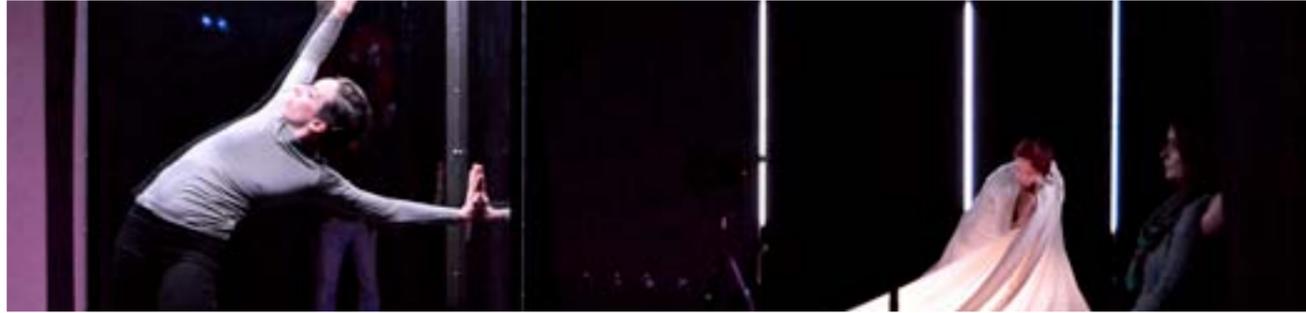
Fées d'Hiver

Association Les Initi'Arts

Toï Toï Le Zinc

Partenaires financiers

Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Ville de Villeurbanne



**Dire d'une frontière qu'elle est une passoire, c'est lui rendre son dû :
elle est là pour filtrer.**

Régis Debray, Éloge des frontières

Résumé du projet, distribution	p.5
Note d'intention de Natacha Paquignon	p.6
Les cabines : dispositif numérique	p.7
Une écriture chorégraphique, numérique & sonore	p.8
Création & diffusion, vidéos	p.9
Parcours participatif	p.10
La compagnie	p.11
Natacha Paquignon	p.12
Parcours des artistes.....	p.13-15
Contact	p.16



Création danse & arts numériques

Cabines est une création chorégraphique et numérique qui parle de frontières. Qu'est-ce qui nous sépare ? Qu'est-ce qui nous réunit ? Comment la frontière laisse-t-elle passer la relation ?

La création repose sur un dispositif numérique composé de 3 cabines, 3 petits mondes aux frontières différentes. Chacune est habitée par une danseuse ou un danseur. Le dispositif interagit avec leurs mouvements qui génèrent ou modulent le son, la vidéo, la lumière. Un dispositif immersif, un espace de dialogue dans lequel le public est libre de circuler.

La création s'appuie sur un recueil de paroles de personnes issues de différents territoires et cultures. Leurs voix, leurs récits, composent une partie de la matière sonore de la pièce.

Durée : environ 55 minutes

Chorégraphe Natacha Paquignon, avec la complicité des danseurs
 Danseurs Lise Bois, Ludovic Lézin, Anita Mauro
 Artiste visuel & programmation Raphaël Dupont
 Compositeur & programmation Valentin Durif
 Poèmes Emanuel Campo
 Création des cabines Némó
 Conception technique : Raphaël Dupont, Valentin Durif, Éric Lombral, Némó
 Costumes & décor Nadine Chabannier
 Régie générale Éric Lombral

une écriture chorégraphique
numérique, sonore // // // // // //



Écritures chorégraphique, numérique et sonore s'influencent mutuellement.

Le travail de la chorégraphe avec les arts numériques s'inscrit dans la lignée des recherches en neurosciences sur l'interconnexion permanente entre le corps, le cerveau et l'environnement. Elle développe une écriture qui répond à une double interrogation :

Comment l'environnement spatial et numérique influence la perception des danseurs, et donc l'écriture chorégraphique ? Comment les danseurs confrontés à ce dispositif le modifient à leur tour, et influencent l'écriture numérique ? Comment la danse crée-t-elle son environnement ?

Cette question touche directement au processus d'écriture. Le déroulé de la pièce est écrit précisément et forme un cadre pour une partition en grande partie improvisée par les danseurs. Ils doivent toujours être à l'écoute de leur environnement, de la situation, des autres danseurs, des spectateurs.

La recherche sur la peau, frontière corporelle, espace d'échanges entre l'intérieur et l'extérieur du corps, est commune aux trois danseurs.

Quelques scènes chorégraphiques sont néanmoins écrites précisément, notamment les unissons.

L'écriture sonore est mixte elle aussi. Certaines scènes sonores sont déclenchées ou modulées par la danse, et suivent l'improvisation des danseurs.

Le dialogue entre les paroles des personnes enregistrées est en majeure partie écrit. Les mots retenus sont des paroles intimes qui ouvrent des questions plus vastes liées à la notion de frontière. Des compositions de Valentin Durif complètent la bande sonore de la pièce.

La danseuse de la cabine plexi compose la partition percussive de la pièce.

// // // // // // // // création & diffusion
vidéos de cabines



Première étape de la création en 2013 et 2014

// Halle Patrimoniale du Creusot, résidence organisée par l'Association Les Initi'Arts (71)

// Fées d'Hiver, Crévoux, centre de création numérique dans les Hautes-Alpes (05)

// La Métive, Le Moutier d'Ahun, centre de création contemporaine en Creuse (23)

// Toï Toï Le Zinc, Villeurbanne (69)

Finalisation de la pièce

// Du 18 au 26 novembre 2015 : Accueil en résidence de création par l'Association NA / Compagnie Pernelle à la Friche Artistique de Besançon (25)

Diffusions en 2014 (1^e étape de travail)

// 13 sept. 14 : Biennale off de la Danse (programmation Le Croiseur) - Parvis René Descartes, ENS, Lyon 7^e (69)

// 4 et 5 oct. 14 : Festive de La Métive, Moutier d'Ahun (23)

// 08 oct. 14 : Toï Toï Le Zinc, Villeurbanne (69)

Diffusions de la pièce terminée

// 26 nov. 15 : Friche Artistique de Besançon, sortie de résidence (25)

// 7 et 8 déc. 15 : Espace Tonkin, Villeurbanne (69)

// 21 avril 16 : Scène2, Senones (88)

// 28 avril 16 : Maison du Peuple de Pierre-Bénite (69) - présentation aux professionnels

// 29 mai 16 : Performance à partir de Cabines, Festival Bains de Rue, Clichy (92)

Des images de Cabines

Extraits vidéo (création nov. 2015) : <https://vimeo.com/147631286>

Extraits vidéo + interview de la chorégraphe (1^e étape de création) : <https://vimeo.com/108892373>

parcours participatif // // // // // //



La compagnie a élaboré un protocole participatif modulable pour pouvoir adapter *Cabines* à chaque nouveau territoire. Elle propose aux structures qui accueillent le projet de rencontrer leurs voisins en amont de la représentation. Le parcours comprend plusieurs entrées possibles :

// **Se rencontrer** : rencontres collectives entre l'équipe artistique, les habitants et les partenaires de diffusion.

// **Témoigner** : rencontres individuelles pour recueillir les témoignages des habitants sur leur conception de la frontière.
Certaines paroles sont intégrées à la bande sonore (création d'une scène additionnelle).
D'autres peuvent être diffusées dans une installation sonore annexe au spectacle.

// **Expérimenter** : atelier d'expérimentation du dispositif numérique.

// **Danser** : La scène créée spécifiquement pour le lieu peut être interprétée par les 3 danseurs de *Cabines* et/ou par des danseurs amateurs. Dans ce cas, 2 jours de répétition en amont sont nécessaires.

// // // // // // // // la compagnie



Natacha Paquignon s'intéresse à la question de la frontière. Elle cherche à rendre poreuse la frontière entre art et société, à inscrire sa démarche artistique dans son environnement sensible et social.

Cette approche la mène à déplacer de plus en plus son travail de création dans des espaces publics, et à chercher des processus d'écriture qui incluent le public. Son travail se nourrit de rencontres et de coopérations avec des personnes situées en-dehors du champ chorégraphique : artistes programmeurs, chercheurs, usagers d'un espace commun, citoyens...

Sa recherche sur les liens entre le corps dansant et son environnement la conduit depuis quelques années à développer un langage chorégraphique et numérique à partir de dispositifs interactifs conçus pour la danse.

Certains dispositifs sont imaginés pour le spectacle.

D'autres sont conçus comme des installations numériques et chorégraphiques interactives, destinées à faire danser le public dans des espaces inattendus.

La création artistique devient le lieu d'une expérience de la relation, à la fois dans son processus de création et lors des représentations. En se déplaçant ou non, le public choisit son point de vue, son engagement corporel dans son expérience de spectateur.

les danseurs // // // // // //



lise bois

Lise Bois se forme à la danse au CRR de Lyon, puis avec Kilina Cremona. Dès 2003 elle débute un travail chorégraphique sur des espaces publics. Elle s'installe quelques années à Paris, où elle s'intéresse à la relation musique-danse à travers la danse africaine et les claquettes, et valide une licence de sociologie.

En 2008, de retour sur Lyon, elle intègre la formation «de l'interprète à l'auteur» proposée par le CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin et l'Université Lumière Lyon 2. Elle y rencontre notamment la Cie Ex-Nihilo qui confirme son envie de créer et danser dehors.

En 2010 elle crée avec Anne Azéma la Cie Rose Piment qui se spécialise dans la danse pour l'espace public.

Elle travaille pour la première fois avec Natacha Paquignon en tant qu'assistante à la chorégraphie sur la création *Trio trio*. Dès 2011 elle devient interprète pour la compagnie. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et enseigne régulièrement.

ludovic lézin

Ludovic Lézin se forme à la danse au Conservatoire National de Région de Bordeaux puis au sein de la formation E.P.S.E. Danse à Montpellier de 1991 à 1998.

De 2002 à 2004, il intègre le CNSMD de Lyon.

Dès 2001 il devient interprète pour différentes compagnies : la Cie Norbert Senou (2001), le Ballet Preljocaj (2004) la Cie Gianni Joseph (de 2004 à 2007), la Cie Caryatides (2007), la Cie A.C.P.S. / Matthieu Hocquemiller (de 2007 à 2015), Ballett Mainz (2010), la Cie Almanonym (2011), la Cie Alias (2012-2013), La Cie 2 minimum / Mélanie Perrier (2016).

Il débute la collaboration avec Natacha Paquignon en 2015 pour la création *Cabines*.

Dans le but d'approfondir son rapport à la danse ainsi qu'à ses formes de représentation, il développe aujourd'hui des projets performatifs questionnant le corps en lien à son environnement physique, social, intime.

Parallèlement à son parcours de danseur, il anime divers stages et ateliers pour des élèves en formation professionnelle ou un public amateur.

// // // // // // // // les danseurs



anita mauro

Anita Mauro se forme en danse contemporaine au CNR de Rouen puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon de 2002 à 2005.

Après une formation en pédagogie au CND de Lyon, elle obtient le Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine en 2006, et enseigne depuis dans diverses structures.

En 2008, elle suit la formation pluridisciplinaire «De l'interprète à l'auteur» au CCN de Rillieux-la-Pape / Maguy Marin, et obtient une licence d'anthropologie Métiers des Arts et de la Culture.

Elle entame une collaboration avec Natacha Paquignon dès 2009.

En parallèle, elle travaille pour d'autres compagnies : le Kollektif Mac Guffin, la Cie i2(a) de Mathieu Furgé et la Cie Pic la Poule à Poitiers.

Elle est actuellement danseuse interprète pour la Compagnie Nathalie Pernette, la Compagnie Natacha Paquignon et la Compagnie Tramaluna de Marcelo Sepulveda.

En tant que chorégraphe, une première composition jouée dans l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon lui donne le goût de la création. Elle crée un solo en 2009 autour des maltraitances conjugales pour le festival Brisez le Silence. En 2014, elle présente un autre solo dans le cadre de la Biennale off de la Danse, *Skjaldmös*.



contact

Association CAB - Corps Au Bord / Cie Natacha Paquignon

Siège social 1 rue de Nuits, 69004 Lyon

Bureau 82 rue de Château-Gaillard, 69100 Villeurbanne

SIRET 44007334400051 / APE 9001Z / Licences n° 2-1088585 et 3-1088586

CHORÉGRAPHE Natacha Paquignon
choregraphe@c-a-b.fr

DIFFUSION AugurArt
contact@augurart.com