



Jeune ballet
Guernica à Bron

ÇA BOUGE

Le festival Chaos Danse –

Temps fort : du 15 mars au 15 avril
Theatre-astree.univ-lyon.fr – tél. : 04 72 44 79 45

Jamais il n’y aura eu autant de diversité dans la programmation du festival Chaos Danse du Théâtre Astrée. Ne manquez pas le temps fort du festival, du 15 mars au 15 avril, avec deux spectacles par semaine.

Cette année, le festival Chaos Danse revient en grande forme. Le théâtre Astrée et La Rotonde de l’Insa Lyon ont en effet uni leurs forces pour mettre sur pied une programmation commune à la richesse inégalée et ce, durant toute l’année. Avec un spectacle de danse tous les mois depuis la rentrée 2021, le festival s’est ainsi étiré jusqu’à se transformer en saison complète. L’événement conserve toutefois son temps fort historique, du 15 mars au 15 avril. Durant cette période, le public pourra découvrir deux spectacles de danse différents par semaine. Quel choix ! Pas moins de 12 compagnies et danseurs solos se succéderont, sur la scène du Théâtre Astrée, ou sur celle de La Rotonde, pour présenter leur travail et leur sensibilité chorégraphique, dans une diversité de styles réjouissante. Pour cette édition décidément pas comme les autres, les artistes retenus se sont inspirés de plusieurs des grandes questions qui traversent nos sociétés à l’heure actuelle : environnement, genre, politique, rapport aux technologies, utopie et dystopie... Accessible à tous, gratuit pour les étudiants et les moins de 18 ans, le festival Chaos Danse promet plus que jamais de sublimer la pensée par le geste.

Natacha Paquignon, chorégraphe et membre du nouveau comité de programmation du festival Chaos Danse.

Pourquoi faut-il (re)découvrir le festival Chaos Danse ?

« Pour sa pluralité de formes artistiques et de formats ! Durant le festival, c’est un véritable parcours d’exploration qui est proposé. Les visiteurs auront le choix entre des solos, des pièces groupales, des co-plateaux, des productions de formations expérimentées, d’autres en fin d’études. Il y en aura pour tous les goûts : danse inspirée de la gestuelle militaire (Pas de Danse), fusion entre danse contemporaine, africaine, krump et hip hop (Et si je dansais). La compagnie Ineffable Théâtre offrira une relecture du Sacre du Printemps. Hold On s’appuie sur la réalité virtuelle et l’interaction avec le public. Nebula, qui questionne le lien à la nature, aura lieu en plein air, etc. Les spectacles sont courts. Ça vaut le coup d’essayer ! »



Natacha Paquignon